El País. 17 de Septiembre de 1983.

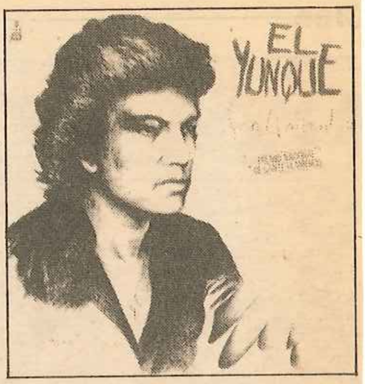
Flamenco

Entre la verdad y lo fácil

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

SENTIMIENTO

Cante: Ricardo Losada, El Yunque.
Toque: Enrique de Melchor y Manuel Santiago.
Hispavox 160 115.
Madrid, 1983.



Ricardo Losada, *El Yunque*, es gitano de Madrid, aunque con las raíces en Andalucía. Ganó en el último Concurso Nacional de Córdoba el premio de cante por *granaínas*, haciendo un estilo de Chacón con notable fidelidad al modelo.

Yo creo que por ahí, por los *melos* chaconianos, anda el punto fuerte de este *cantaor*, que tiene un metal de voz excelente, muy flamenco, idóneo para el cante, voz con gran potencia, pero también con capacidad para matizar el cante, hacerlo dulce o duro, según lo pida cada momento.

Grandeza y verdad

En esta grabación está la *granaína* de Chacón que le valió el premio en Córdoba, y también la malagueña es del mismo maestro.

Ambos cantes los hace El Yunque con grandeza y verdad, sin salirse de las pautas marcadas por el maestro de excepción.

Me parece indudable que El Yunque está particularmente dotado para ese género de cantes libres, que exigen muchas dificultades, lirismo y una enorme musicalidad.

Pero también en los estilos más ásperos, *siguiriyas* y soleares, demuestra conocimientos y *rajo* gitano para componer versiones de enorme *jondura*.

Cantaor largo, pues hasta unos fandangos de Huelva que hace se oyen con gusto, pero contradictorio, porque junto a ese flamenco verdadero nos ofrece cosas que realmente desconciertan.

Interpretación ortodoxa

Las alegrías todavía se mantienen próximas a la ortodoxia, todavía *suenan* bastante a flamenco.

Pero los dos cantes por bulerías y los tangos se van ya tranquilamente por veredas totalmente ajenas, lejanas. Y eso es lo preocupante, que un *cantaor* con la preparación y la clase de Ricardo Losada ceda a la tentación de lo fácil que ya se detecta en esta grabación.

Mencionemos, por último, que algunas de las letras son suyas; otras, de Fosforito, y otras, de Melchor; todas, en general, adecuadas a cada estilo y dotadas de la sencillez inherente a la copla popular flamenca.